

广昌孟戏

万叶

作者赐稿

—

广昌孟戏，是一种专唱孟姜女故事的戏曲，世称“孟戏”。

广昌地处赣东抚河上游，百姓们礼佛甚笃，每岁菩萨生日，便要举行迎神赛会，聚众演剧。明正德（1506-1521）《建昌府志》载：“广昌县近年居民，互相纠敛钱财，宰杀猪羊，扮装各样戏文。近而抚（州）、赣（州）、饶（州）、信（州），远而闽浙等处军民商贾，莫不集会，动至数百千人，如此者，半月乃罢。”

至明万历间，又兴起了一种“神戏”，尤以甘竹镇的舍溪、赤溪和大路背三村最盛。三村纷纷组建戏班，设立宫庙，祀奉秦朝蒙恬、王翦、白起三元将军。每至正月新春，各择吉日，隆重祭奠，鸣锣开台，搬演孟姜女连台大戏，一年一度定为俚俗。

广昌三村的孟戏剧本，渊源有自，不尽相同，赤溪两夜本，64出，舍溪较赤溪多出《开山》、《打钱》、《赐福》三折，为67出，连演两夜半；大路背三夜本，68出。据老人传说：舍溪、赤溪的唱本、道具与神像，是从洪水中所得，长期来，由少儿戴着面具装扮演出，当属傩戏一类。大路背一路，移植于明《长城记》，其中《送寒衣》一场，与晚明刊本《摘锦奇音》、《词林一枝》、《尧天乐》同出一源，所唱[山坡羊]、[下山虎]、[驻云飞]六首词曲完全一样，即系青阳腔一派。三种剧本的场次也有差别，舍溪、赤溪突出“杀坏杞良、葬夫跳海”的情节，大路背则以宫殿赐带，携骨还乡为结局。但三路孟姜女都姓许，孟姜女传为许姓，最早出现在明代万历之际，广昌三种“孟戏”，便是晚明戏曲的遗存。

三路“孟戏”音乐，均唱曲牌体南北曲，俗称吁河高腔。明嘉、万年间，广昌及周边地区的各种戏曲唱腔频频入境，如弋阳腔、青阳腔、海盐腔、陇东调、昆曲，相互交流，急速融合，新腔老腔共存一体。舍溪、赤溪高腔曲词明显，音调平平，“滚唱”接近口语，很少联套。大路背高腔，文词雅致，唱腔委婉，曲牌结构严谨。三路孟戏都以小锣小鼓伴奏，干唱帮腔，唱词间常插入道白，有唱有念，具有“夹白混唱”的特点，在几个单音或短小腔句之后，突然用小嗓翻高唱出“衣”音，别有风韵。

广昌孟戏的传承以社区为单位，一村一庙，一庙一班，世代相传。各村的代表人物有赤溪的曾珍生（鼓师），曾礼仁（小旦）；舍溪的魏士元（小生）、方正兴（小旦）；大路背的陈立庆（鼓师）、谢梅生（小旦）等，2006 年广昌孟戏列为国家级非物质文化遗产代表作。